

THEATER & OPER

Die Schweizer Regisseurin Mélanie Huber studierte Film an der Hochschule der Künste in Zürich. Sie inszenierte am Opernhaus Zürich, Schauspielhaus Zürich, Schauspielhaus Wien, Theater Regensburg, Theater St.Gallen, Theater Konstanz, Theater Winkelwiese u.a.

Ihre Arbeiten, in denen Musik eine grosse Rolle spielt, wurden mehrmals zu internationalen Festivals eingeladen: Radikal Jung Festival Volkstheater München, Prager Festival der Deutschen Sprache, Autorentheatertage Deutsches Theater Berlin, Festspiele Zürich und Schweizer Theatertreffen.

Von der deutschen Fachzeitschrift *theaterheute* wurde Huber viermal als beste Nachwuchskünstlerin der Jahres nominiert:

„Dunkel lockende Welt“ von Händl Klaus (Schauspielhaus Zürich); „Die Radiofamilie“ nach Ingeborg Bachmann (Schauspielhaus Zürich); „Bartleby, der Schreiber“ nach Herman Melville (Schauspielhaus Zürich) und zuletzt für "Der Kirschgarten" von Anton Tschechow am Theater St.Gallen.

2016 wurde sie mit dem London Stipendium der Landis & Gyr Stiftung ausgezeichnet.

Aktuell in Vorbereitung für die Saison 24/25:

TOBS Theater Orchester Biel Solothurn, Opernhaus Zürich, Theater Winterthur, Tonhalle Zürich und das Staatstheater Oldenburg

THEATRE & OPERA

The Swiss director Mélanie Huber studied film at the Zurich University of the Arts. She has directed at the Zurich Opera House, Zurich Schauspielhaus, Vienna Schauspielhaus, Theater Regensburg, Theater St.Gallen, Theater Konstanz, Theater Winkelwiese and others.

Her works, in which music plays a major role, have been invited several times to international festivals: Radikal Jung Festival Volkstheater Munich, Prague Festival of German Language, Autorentheatertage Deutsches Theater Berlin, Festspiele Zurich and Schweizer Theatertreffen.

Huber has been nominated four times as best young artist of the year by the German professional journal *theaterheute*:

„Dark luring world" by Händl Klaus (Schauspielhaus Zürich); „The Radio Family" after Ingeborg Bachmann (Schauspielhaus Zürich); "Bartleby, the Scrivener" after Herman Melville (Schauspielhaus Zürich) and most recently for „The Cherry Orchard" by Anton Chekhov at the St. Gallen Theatre.

In 2016, she was awarded the London Fellowship of the Landis & Gyr Foundation.

Currently in preparation for the 24/25 season:

TOBS Theater Orchester Biel Solothurn, Opernhaus Zürich, Theater Winterthur, Tonhalle Zürich and Staatstheater Oldenburg